GÜNAYDIN Dünya Klasikleri Serisi:2

MATA HARİ

Dünyanın
en büyük kadın
casusunun
aşk ve nefes
kesen hayatı

GÜNAYDIN 'ın armağanıdır

Ayrıca para ile satılmaz

MATA HARİ

Dünyanın en ünlü kadın casusu

1876-1917

50 bin askerin ölümüne sebep olan yüzyılımızın en büyük kadın casusu:

MATA HARİ

Dünya Klasikleri arasına giren MATA HARİ gerçek bir yaşamın öyküsüdür.

Yüzyılımızın en ünlü kadın casusu olan **MATA HARİ** Hollandalıdır. 1876 yılında Leewarden'de doğdu. Gerçek adı Margaretha'dır.

18 yaşında evlenen **MATA HARİ**'nin evlilik

yaşamı uzun sürmedi. Bu birleşmeden bir oğlan, diğeri kız iki çocuğu oldu. **MATA HARİ** kocasından boşandıktan sonra dansözlüğe merak saldı ve ülkesini terkederek Paris'e gitti.

Birinci Dünya Savaşı'ndan önceki 10 yıl içinde Paris, Berlin, Viyana, Roma ve Londra'da sahnelere çıktı. Bu arada zengin, soylu ve mevki sahibi kişiler önünde özel programlar yaparak çevresini genişletti. Hükümet ileri gelenleri ile samimi bağlar kurmayı başardı.

"Şafağın Gözü" anlamına gelen **MATA HARİ** takma adını bu sıralarda aldı. Milliyetini gizleyip, kendisini Hintli olarak tanıttı. Bu arada, Lörrach'taki Alman casusluk okuluna devam etti. Konunun inceliklerini öğrendi.

Birinci Dünya Savaşı sırasında, zengin bir kadın kimliğine bürünerek, Fransız ordusunun ileri gelen subaylarından aldığı bilgileri Almanlara aktardı. Bir süre sonra Fransız gizli teşkilatı, onun çalışmalarını öğrendi. 1917 yılında bir otelde suç üstü yakalanan **MATA HARİ** mahkemeye çıkartıldı ve Fransız, İngiliz ve Rus subayları ile olan ilişkileri belgelerle açıklandı. **MATA HARİ** mahkeme sonunda idam cezasına çarptırıldı. Cezası 1917 yılında kurşuna dizilerek yerine getirildi. Casusluk çalışmaları yüzünden 50 bin müttefik askerinin ölümüne sebep olduğu belirtilen, yüzyılımızın en korkusuz kadın casusunun kurşuna dizilişi sırasıda da gösterdiği soğukkanlılık herkesi şaşırttı.

yaşamı uzun sürmedi. Bu birleşmeden bir oğlan, diğeri kız iki çocuğu oldu. **MATA HARİ** kocasından boşandıktan sonra dansözlüğe merak saldı ve ülkesini terkederek Paris'e gitti.

Birinci Dünya Savaşı'ndan önceki 10 yıl içinde Paris, Berlin, Viyana, Roma ve Londra'da sahnelere çıktı. Bu arada zengin, soylu ve mevki sahibi kişiler önünde özel programlar yaparak çevresini genişletti. Hükümet ileri gelenleri ile samimi bağlar kurmayı başardı.

"Şafağın Gözü" anlamına gelen **MATA HARİ** takma adını bu sıralarda aldı. Milliyetini gizleyip, kendisini Hintli olarak tanıttı. Bu arada, Lörrach'taki Alman casusluk okuluna devam etti. Konunun inceliklerini öğrendi.

Birinci Dünya Savaşı sırasında, zengin bir kadın kimliğine bürünerek, Fransız ordusunun ileri gelen subaylarından aldığı bilgileri Almanlara aktardı. Bir süre sonra Fransız gizli teşkilatı, onun çalışmalarını öğrendi. 1917 yılında bir otelde suç üstü yakalanan **MATA HARİ** mahkemeye çıkartıldı ve Fransız, İngiliz ve Rus subayları ile olan ilişkileri belgelerle açıklandı. **MATA HARİ** mahkeme sonunda idam cezasına çarptırıldı. Cezası 1917 yılında kurşuna dizilerek yerine getirildi. Casusluk çalışmaları yüzünden 50 bin müttefik askerinin ölümüne sebep olduğu belirtilen, yüzyılımızın en korkusuz kadın casusunun kurşuna dizilişi sırasıda da gösterdiği soğukkanlılık herkesi şaşırttı.

AŞK, EĞLENCE VE HEYECANLAR ŞEHRİ PARİS'İN HALKI, ASYA KADININ BÜTÜN ÖZELLİKLERİNİ ÜZERİNDE TOPLAMIŞ "MATA HARİ" ADLI DANSÖZÜ BEĞENİYLE ALKIŞLIYORDU... DANSÖZ ASLINDA KONTES MAİK LEOD'UN TA KENDİSİYDİ...

1914 YILININ 4 TEMMUZ GECESİ ŞEHRİN KÜÇÜK BİR LOKALİNDE GÖZLER DİKKATLE SAHNEYE DİKİLMİŞTİ. YANIK AFYON KOKUSU, İÇERDEKİ HAVAYA İYİCE SİNMİŞTİ...

AKERDEONDAN ETRAFA, İNLEMEYE BENZEYEN, İÇLERİ PARÇALAYICI TUHAF BİR MÜZİK DAĞILIYOR, SAHNEDE YATAN HARİKULADE GÜZEL KADININ VÜCUDUNDA ALTIN TOZLARI PARILDIYORDU.

KOLLARDA BAŞLAYAN DALGA - LANMA, BOYUNA, ORADAN DA MATA HARİ'NİN TÜM VÜCUDUNA YAYILIYOR, ADETA ONUN YENİ - DEN CANLANDIĞI İZLEMİNİ VE- RİYORDU.

SAHNEDE SANKİ ZEHİRLENMİŞ BİR YABANİ ÇİÇEK GİBİ TİT- RİYOR, HERKESİ KENDİNE HAYRAN BIRAKIYORDU...

FEVKALADE RAKSEDİYOR.

GENÇ KADIN SAHNEYİ BIRAKIP ODASININ ÖNÜNE GELDİĞİ ZAMAN SEYİRCİLER, HÂLÂ KENDİSİNİ ALKIŞLIYOR-DU. KAPIDA, FRANSIZ ORDUSUNDAN GENÇ BİR SUBAYLA KARŞILAŞTI...

BEN YÜZBAŞI LEPON... SİZE OLAN HAYRAN-LIĞIMI İFADE ETMEK İSTİYORUM, MATA HARİ. ŞİMDİ İŞİNİZ BİTTİĞİNE GÖRE, ACABA BENİMLE BİRLİKTE DIŞARI ÇIKA-BİLİR MİSİNİZ?

BİRAZ FAZ-LA ACELE-CİSİNİZ, YÜZBAŞI...

DOĞRU... AMA YARIN BURADA OLMAYABİLİRİM...

PEKALA... ÜSTÜMÜ DEĞİŞTİRMEME İZİN VERİN. PEK UZUN SÜRMEZ...

BİRAZ SONRA.

NEREYE GİTMEYİ TERCİH EDERSİNİZ?

OTELİME... BU GECE KİMSEYİ GÖRMEK İSTEMİYORUM. ORADA HUZUR İÇİNDE BİR BARDAK ŞAMPANYA İÇEBİLİRİZ.

GENÇ KADIN, ARABASININ İÇİNDE KENDİSİNİ BEKLEYEN GENERALİ GÖR-MEMEZLİKTEN GELEREK, SUBAYLA BE-RABER ORADAN UZAKLAŞTI..

LANET OLSUN! BENİ TANIMIYORMUŞ GİBİ DAVRANDI...

GİDELİM BURA-DAN! BENİ EVE GÖTÜR!..

DERHAL GENERA-LİM...

MATA HARİ, OTELİNDEKİ DAİRESİNDE, GÜZELLİĞİYLE BÜYÜLEDİĞİ YENİ ARKADAŞI İLE BERABER KADEH KALDIRIYORDU...

GÜZELLİĞİNİZİN ŞEREFİNE!..

BİZİ BEKLEYEN GECE - NİN ŞEREFİNE SEVGİLİM.

GÖSTERDİĞİNİZ SICAKLIK BENİ ŞAŞIRTI - YOR... SİZİ ÖPMEK İSTİYORUM!..

ÖP O HALDE. BANA SIMSIKI SARIL!..

GEL... DANS BENİ ETKİ-
LEDİ, YÜZBAŞI... AŞKA
ÇOK İHTİYACIM VAR, BU
AKŞAM.

BİR TÜRLÜ İNANAMIYO-
RUM... ÇOK MUTLUYUM.
SANA TAPIYORUM...

SUS, SUS... HİÇBİR
ŞEY SÖYLEME. ÖP
BENİ SEVGİLİM.

ŞAFAK SÖKTÜĞÜ ZAMAN GENÇ SUBAY, KENDİSİNİ BÜYÜLEYEN BU KADINA BİZ KEZ DAHA BAKTI.

ELVEDA MATA HARİ. KİMBİLİR, İLERDE BÖYLE HARİKULADE GECELER, GENE OLACAK MI?..

MUTLU VE SERSEMLEMİŞ OLARAK, YENİ DOĞAN GÜNÜN AYDINLIĞINDA, OTELİN KAPISINDAN ÇIKARAK UZAKLAŞTI...

BİR ERKEK, BÖYLE BİR KADIN İÇİN, GÖZÜNÜ KIRPMADAN HER ŞEYİ YAPABİLİR...

DAHA SONRA...

GENERAL... GALİBA BU SABAH KEYFİNİZ PEK YERİNDE DEĞİL...

SEBEBİNİ BİLMİYOR MUSUNUZ? DÜN GECE RANDEVUMUZ VARDI...

HEPSİ BU MU? SİZİ SEVDİĞİMİ PEKALA BİLİYORSUNUZ... BU SEFERKİ DAVRANIŞIMI AFFETMENİZİ RİCA EDECEĞİM.

PEKALA, ANLAŞTIK. SİZE TÜM VARLIĞINIZLA SAHİP OLMANIN İMKANSIZLIĞINI BİLİYORUM. SADECE KENDİME HASRETMEK HAKSIZLIK OLUR. AMA O GENÇ SUBAYI BİR DAHA GÖREMEYECEKSİNİZ.

BU SABAH ONU, PARİS DIŞINA TAYİN ETTİRDİM.

BUNUN İÇİN SİZE KIZMAYACAĞIM... GÜZEL BİR DELİKANLIYDI, HEPSİ O KADAR... DOĞRUSUNU SÖYLEMEK GEREKİRSE, ŞİMDİ YÜZÜNÜ BİLE ANIMSAMIYORUM...

BUNU BİLMEK BENİ HAFİFLETİYOR... SİZİ SEVDİĞİMİ BİLİYORSUNUZ, DEĞİL Mİ?..

DURUN... BERABER KAHVALTI YAPALIM. BU OLAYI SİZE UNUTTURMAK İSTİYORUM, BEN...

NE YAZIK Kİ FAZLA KALAMA-
YACAĞIM. BİRAZDAN GİTMEM
GEREK. BELKİ BİRKAÇ GÜN
SİZİ GÖREMEYECEĞİM...

NE-
LER
OLUYOR?

SAVAŞ ARTIK KAPIMIZDA SAYILIR... BİZ GENERALLERE
ÇOK İŞ DÜŞÜYOR. ASKERİ KONSEY, SAVAŞ HAZIRLIĞI İÇİN
TOPLANTI YAPACAK. ORDUNUN HAREKETİYLE İLGİLİ
KARARLAR VERİLECEK...

BU ÇEŞİT SOHBETLERDEN BIKMIŞ GİBİ GÖRÜNEN MATA HARİ, ASLINDA GENERALİN SÖYLEDİKLERİNİ DİKKATLE DİNLİYORDU...

HAZIRLIKSIZ YAKALANMAMAK İÇİN BİR SAVUNMA PLANI ÜZERİNDE KARAR VERMELİYİZ...

AMA BU SAÇMALIKLARLA DAHA FAZLA CANINIZI SIKMAK İSTEMİYORUM, GÜZELİM. ŞİMDİ GİTMELİYİM... BENİ UNUTMAYIN...

YAKINDA YİNE BEKLERİM.

GENERAL ODADAN ÇIKAR ÇIKMAZ GENÇ KADIN, ÖĞRENDİKLERİNİ ACELEYLE BİR KAĞIDA NOT ETMEYE BAŞLADI...

OTELDEN ÇIKAN GENÇ KADIN, BİR TAKSİYE ATLAYIP PARİS DIŞINA DOĞRU YOL ALMAYA BAŞLADI...

BU İLGİNÇ HABERLERİ DERHAL BERLİN'E ULAŞTIRMAMIZ GEREKİYOR...

GÜNAYDIN HANS. BAKANLIK YETKİLİLERİNE VERECEĞİM BİR MESAJ VAR...

GÜZEL... KURT, BU MESAJI HEMEN İLETİR. SANA BİR HABERİM VAR... BERLİN'E ÇAĞIRIYORLAR SENİ...

BİRAZ DAHA BİLGİ TOPLAR TOPLAMAZ, HEMEN YOLA ÇIKACAĞIM..!

ANLAŞTIK. BUNU HEMEN BİLDİRECEĞİZ...

DİKKATLİ OL! SAKIN TEDBİRİ ELDEN BIRAKMA. ZİRA DURUM BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL. ÇOK KARIŞIK...

MERAK ETME, BEN ŞANSLIYIM. YÜKSEK YETKİLİLER TARAFINDAN KORUNUYORUM. KARŞI TARAFIN CASUSLARI BANA ULAŞAMAZLAR...

YAKINDA GÖRÜŞÜRÜZ.

GÜLEGÜLE... OFFİDERZİN.

ORUVAR, BONJUR DEMEYE ALIŞMALISIN ARTIK, HANS... BÖYLE KONUŞMAYA DEVAM EDERSEN, ALMAN OLDUĞUN ANLAŞILIR...

HAKLI-SIN- BUNU UNUTMA-YACAĞIM...

GÜNLER GEÇİYOR, MATA HARİ, HER GECE YANIK AFYON KOKULU HAVA İÇİNDE, SEYİRCİLERİ ŞAŞIRTAN DANSINI YAPARAK HER ZAMANKİ YAŞAMINA DEVAM EDİYORDU. HERKES GENE ONA HAYRANDI...

TEMMUZ AYININ SONUNA DOĞRU YÜKSEK RÜTBELİ SUBAY, UZUN ZAMANDIR GÖRMEDİĞİ DANSÖZÜ, MATA HARİ'Yİ ZİYARETE GELDİ...

BENİ İHMAL ETTİNİZ GENERAL. YOKSA BAŞKA BİR KADIN MI VAR?

HAYIR. SADECE ASKERİYE HİZMETLERİ, GELMEMİ ENGELLEDİ. ÖNEMLİ KARARLAR ALDIK, SEVGİLİM.

PLAN TAMAMLANDI MI?

HEMEN HEMEN... HER TÜRLÜ ŞARTLARA KARŞI HAZIRLIĞIMIZI TAMAMLADIK SAYILIR...

KALDIĞINIZ OTELE GİDELİM... UZUN ZAMANDIR BAŞBAŞA KALMA FIRSATI BULAMADIK...

NASIL İSTER - SENİZ, SEVGİLİ GENERAL...

ERTESİ GÜN MATA HARİ, FRANSA'NIN BAŞKENTİ PARİS'TEN AYRILARAK BERLİN'E DOĞRU YOL ALIYORDU. TREN KARANLIK-LARI YARIP İLERLERKEN İSVİÇRE'YE YAKLAŞTIĞI SIRADA...

BU ADAM, OTELDEN ÇIKTIĞIMDANBERİ PEŞİMDE... BENİ İZLİYOR. ANLAMSIZ ÇEHRESİYLE BİLE BENİ KANDIRMA — YI BAŞARAMADI... EVET, YANILMIYORUM...

KUŞKUSUZ, FRANSIZ CASUS TEŞKİLATININ BİR AJANI OLMALI...

TEHLİKEYİ GÖZE ALAMAM... ONDAN KURTULMALIYIM..!..

MATA HARİ KALKTI, VAGONUN KORİDORUNDA YÜRÜMEYE BAŞLADI. YABANCI DA ONU TAKİP EDİYORDU ...

GENÇ KADIN, BİR KOMPARTIMANIN ÖNÜNDE BİR AN İÇİN DURAKLADI. İÇERDE OTURAN İKİ ADAMLA BAKIŞTILAR. GÖZLERİYLE ÂDETA ANLAŞMIŞLARDI ...

AFEDERSİNİZ, İZİN VERİRSENİZ GEÇMEK İSTİYORUM...

TABİİ, TABİİ... BUYURUN...

İÇERİ GİR, ARKADAŞ!..

HEEY!.. KİMSİNİZ SİZ?.. NE YAPMAK İSTİYORSUNUZ?..

SİZ AKLINIZI MI KAÇIR-DINIZ ?. AAHH!..

MERAKLILARDAN HOŞLANMI-YORUZ. AL BAKALIM!..

TUMPH!

TRENİN GÜRÜLTÜSÜNDEN SİLAH SESİNİ KİMSECİKLER DUYMAMIŞTIR...

İYİ, AMA ŞİMDİ DE BU BELADAN KURTUL-MALIYIZ...

KOLAY, KURT... ONU KUCAKLA VE YUKARIYA KALDIR!..

BİR SANİYE SONRA CESET, HIZLA GİDEN TRENİN PENCE-RESİNDEN DIŞARIYA UÇTU...

MATA HARİ, 30 TEMMUZDA BERLİN'DEKİ CASUS TEŞKİLATI-NIN MERKEZİNE GELMİŞ VE ORADA BULUNAN YÜKSEK BİR YETKİLİYLE GÖRÜŞMELERE BAŞLAMIŞTI...

FRANSIZ ASKERİ KONSEYİ, VERDİĞİ KARARLARI UYGULAMAYA BAŞLADI. BÜ-TÜN ASKERİ BİRLİKLERİN, SINIRA ON KİLOMET-RE KALA SİPER ALMASI İÇİN EMİR VERDİ.

İLGİNÇ!.. OLAYLAR, UMDU-ĞUMUZ GİBİ GELİ-ŞİYOR...

RUSYA HÜKÜMETİ DE BUGÜN ORDULARINA GENEL HARE-KET EMRİNİ VERMİŞ BULU-NUYOR...

YANILMIYORSAM BEN, GENE FRANSA'YA DÖNECEĞİM...

ÖYLE... ÇOK İYİ BİLGİ KAYNAKLARINA SAHİP-SİNİZ. BİZE SON DERECE YARARLI OLACAĞI-NIZA İNANIYORUZ. YALNIZ GİTMEDEN ÖNCE SİZİ GÖRMEK İSTEYEN BİR ARKADAŞINIZ OLDUĞUNU SÖY-LEYEYİM...

EMNİYET MÜDÜRÜNÜ MÜ KASTEDİYOR-SUNUZ?

EVET. EMNİYET MÜDÜRÜ, SİZİ YARIN EVİNDE BEKLİYOR...

GİDERİM. GEÇMİŞTE BANA ÇOK YARDIMLARI OLDU. ONA ÇOK BORÇLUYUM...

ERTESİ GÜN MATA HARİ, EMNİYET MÜDÜRÜNÜN EVİNE GİTMİŞ VE ORADA UZUN SAATLER GEÇİRMİŞTİ...

GİTMENİ HİÇ İSTEMİYORUM, AMA BUNUN İMKANSIZ OLDUĞUNU DA BİLİYORUM. SANA BİR ARMAĞANIM VAR, SEVGİLİM...

İNCİLERİ ÇOK SEV-
DİĞİNİ BİLİYORUM
SEVGİLİM...

HARİKULADE BİR ŞEY
BU, SEVGİLİM...

BUGÜN HÜKÜMET
TEHLİKE HA-
BERİ VERDİ.
SAVAŞ
İLAN
EDİLDİ.
BİLİYOR
MUYDUN?

EVET, BİLİYORUM. AYNI
ZAMANDA BUGÜN ELÇİLİKLERİ-
MİZ, PARİS VE PETERSBURG'A
BİRER ULTİMATOM VERE-
CEKLER.

VE ULTİMATOMLARDAN SONRA ALMANYA VE FRANSA, GENEL HAREKAT EMRİNİ VERDİ. AYNI GÜN 1 AĞUSTOS 1914 DE ALMANYA, RUSYA'YA SAVAŞ İLAN ETTİ. 2 AĞUSTOS'TA İSE 16 ALMAN ASKERİ BİRLİĞİ LÜKSEMBURG'A GİRDİ VE 3 AĞUSTOS'TA DA FRANSA'YA SAVAŞ İLAN ETTİ... BÖYLECE TARİHTE İLK KEZ, BİR SÜRÜ DEVLETİN KATILACAĞI BİR DÜNYA SAVAŞI BAŞLIYORDU...

BERLİN SOKAKLARINDA HALK SANKİ ÇILDIRMIŞTI...

PARİS'E!..

PARİS'E!..

BU AKŞAM YOLA ÇIKACAĞIM... GİZLİCE FRANSA'YA GİR - MEM GEREKİYOR...

İYİ ŞANSLAR SEVGİLİM. DİKKATLİ OL. ÇÜNKÜ SENİ GENE KOLLARIMIN ARASINA ALMAK İS - TİYORUM...

BİRKAÇ GÜN SONRA MATA HARİ, GENE FRANSA'NIN BAŞ-KENTİ PARİS'TEYDİ. DANSLARI VE GÜZELLİĞİ SAYESİNDE YENİ VE ÖNEMLİ ARKADAŞLIKLAR KURUYOR, HÜKÜMET YETKİLİLERİYLE KOLAYCA YAKINLIK SAĞLAMAYI BAŞARIYORDU...

ZAMAN GEÇİYOR, SAVAŞ BÜTÜN SINIRLARDA ACIMASIZCA DEVAM EDİYORDU. ALMAN CASUSU, DİĞER MESLEKDAŞLARI YARDIMI İLE BERLİN'E ARKA ARKAYA ŞİFRELİ MESAJLARLA GİZLİ BİLGİLER GÖN-DERİYORDU.

İŞTE, BURADA.

SAAT ÜÇTE ONLARLA RANDEVUMUZ VAR... BU HABERİ HEMEN GEÇECEĞİZ. MÜKEMMEL ÇALIŞIYORSUN, DOĞRUSU...

BİLİYORUM. SÖYLEDİ-
ĞİM O BAKANLA BULU-
ŞACAĞIM... KENDİSİ OL-
DUKÇA GEVEZEDİR. SU-
SUP ONU DİNLEMEK
YETERLİ...

FAKAT ÇOK YORULDUM. BİRAZ DİNLENMEYE İHTİYACIM VAR. ŞEHİR DIŞINDA BİR EV KİRALAMA-YA KARAR VERDİM. BİRKAÇ GÜN KIR HAYATI YAŞAMAK, BANA İYİ GELECEK SANIRIM...

ADRESİNİ BİLDİR. SANA İHTİYACIMIZ OLABİLİR, SEVGİLİM...

PEKALA... SİZİ BIRAKIP ZOR DURU-MA DÜŞÜRMEK GİBİ BİR NİYETİM YOK, HANS...

BUNU MERAK ETMİYO-RUM. ÇÜNKÜ YAŞAMAK İSTEDİĞİNİ BİLİYORUM.

BİRKAÇ GÜN SONRA PARİS'TEN YİRMİ KİLOMETRE KADAR UZAK BİR YERDE ...

NİHAYET BİRAZ HUZUR BULABİLECE-Ğİm BURADA... BU YÖREDE HAVA SANKİ BAŞKA TÜRLÜ... YAPRAKLARIN YEŞİLİ BİLE BAŞKA ...

NE BAKAN NE GENERAL NE SUBAY VAR... HİÇBİR SIR YOK. GÖNDERİLECEK MESAJ YOK. SADECE SESSİZLİK, SAKİNLİK HÜKÜM SÜRÜ-YOR...

HAYATIMIN NE ANLAMI VAR? BENİ HEYECANLA VE BÜYÜK BİR AŞKLA KUCAKLAYAN BU İNSAN-LARA NEDEN İHANET EDİYORUM?.. BUNU ANLAYAMIYORUM...

SEVİMLİ BİR SES, ONU DALMIŞ OLDUĞU BU DÜŞÜNCELERDEN UZAKLAŞTIRIVERDİ...

BONJUR MADAM. KIR HAYATINI SEVİYOR MUSUNUZ?..

OH, TABİİ... BAYILIYORUM. ŞEHİRDEN O KADAR FARKLI Kİ... ÖYLE SESSİZ VE SAKİN Kİ...

İZİN VERİRSENİZ SİZE KENDİMİ TANITAYIM. PİYER VALON... BAŞARISIZ BİR RESSAMIM...

BEN DE KONTES MAK LEOD... PARİS'TE BENİ MATA HARİ DİYE TANIRLAR...

TABLONUZU YAPMAYA DEVAM EDİN, MÖSYÖ.. ÇOK GÜZEL OLACAĞINI HİSSEDİYORUM...

NASIL İSTERSENİZ... AMA SAKIN HEMEN GİTMEYİN...

GENÇ KADIN, ÇİMENLERİN ÜSTÜNE OTURARAK RESSAMI İZLEMEYE BAŞLADI...

TANIDIKLARIMA BENZEMEYEN DEĞİŞİK BİR ERKEK. İÇİNDEN GELDİĞİ GİBİ DAVRANAN NAZİK BİRİ... HOŞLANDIM ONDAN...

PİYER BİRDENBİRE İŞİNİ BIRAKTI VE GENÇ KADININ ELİNİ TUTARAK ONUNLA BİR-LİKTE YÜRÜMEYE BAŞLADI...

SİZ YANIMDAYKEN KAFAMI TOPARLA-YIP ÇALIŞAMI-YORUM.

BEN BAŞINIZDAN AYRILIRIM.

HİÇBİR İŞE YARAMAZ. BEN SİZİ GÖRMEYE DEVAM EDECEĞİM. ZİH-NİMDEN HAYALİNİZİ AT-MAYI BAŞARAMAYACA-ĞIM...

SONRA PİYER, GENÇ KADINI KENDİNE DOĞRU ÇEKTİ. İKİSİNİN DE DUDAKLARI BÜYÜK BİR ARZU İLE BİRLEŞTİ...

HARİKULADESİN...

OH, PİYER! SEVGİLİM.

GEL, BENİMLE BERABER KAL CANIM... BENİ YALNIZ BIRAKMA...

MATA HARİ İÇİN BU, HER GECEDEN DEĞİŞİK BİR GECEYDİ. GÜZEL DANSÖZ, O GECE GERÇEK AŞKI TANIMIŞ VE BUNUN FARKINA VARMIŞTI...

SENİ SEVİ-
YORUM. SENİ
SEVİYORUM.

BEN DE PİYER, BEN DE
BU MÜTHİŞ GÜZEL BİR
HİS... ÖP BENİ
SEVGİLİM, ÖP.
YALVARIRIM
TEKRAR ÖP.

SONUNDA DERİN BİR NEFES
ALDI GENÇ KADIN. SEVGİLİ-
SİNDEN UZAKLAŞTI. YÜZÜNÜ
DERİN BİR HÜZÜN KAPLA-
MIŞTI...

ONU SEVEMEM! YAPMAMALI-
YIM. ÇOK GEÇ OLMADAN
ONDAN UZAKLAŞMALIYIM...
BANA AŞK İÇİN
İZİN YOK!..

BENİM GİBİ BİR KADIN, KENDİNİ BU TÜR HİS-LERE KAPTIRMAMALI-KARŞI KOYMALIYIM:... KENDİMİ HEMEN TOPARLAMALIYIM---

NEYİN VAR? BİRDENBİRE NEDEN BÖYLE ÜZÜNTÜLÜ BİR HAL ALDIN?.

BİRBİRİMİZ-DEN AYRILMA-LIYIZ CANIM. BANA NEDENİ-Nİ SORMA. BUNU YAPMAK ZORUNDAYIM.

ŞAKA MI EDİYORSUN? SENİ DAHA YENİ BULDUM VE SEN AYRILMAK-TAN SÖZ EDİYORSUN. BUNU İSTEME BENDEN!

DURUMU GÜÇLEŞ-TİRME PİYER. SENİ SEVMEM, İMKAN-SIZ, ANLIYOR MU-SUN, İMKANSIZ.!

AMA SEN BENİ ŞİMDİDEN SEVİYORSUN. NE OLURSA OLSUN HİÇBİR ZAMAN SENİ BIRAKMAYACAĞIM ..

OH, CANIM ..
CANIM BENİM ..

BÜTÜN ÇABALARI BOŞUNA OLDU. MATA HARİ, BU GÜÇLÜ DUY_ GUYA YENİLDİ. GÜN GEÇTİKÇE BU GENÇ ADAMA DAHA FAZLA BAĞLANDI. İŞİNİ İHMAL ETTİ. ADETA TAMAMİYLE UNUTTU...

MUTLU MUSUN?

DAHA FAZLA MUTLU OLABİLECEĞİMİ SANMIYORUM. YALNIZ BENİ RAHATSIZ EDEN KÜÇÜK BİR BULUT VAR. SENİ ÜZEN BU SIR NEDİR? KENDİNDEN HİÇ SÖZ ETMİYORSUN...

AMA PEK ÖNEMSEMİYORUM BUNU. SEN BENİM İÇİN KARŞI-LAŞTIĞIMIZ GÜN DOĞDUN. YOKTAN VAR OLDUN. BENİ ERKEKLERİN EN MUTLUSU HALİNE GETİRDİN...

ARADAN ONBEŞ GÜN DAHA GEÇMİŞTİ... PARİS'TEKİ MATA HARİ'NİN MESLEKDAŞLARI, ONUN UZUN SÜRE YOKLUĞU İLE MERAKLANMIŞLARDI..

BAŞINA BİR ŞEY Mİ GELDİ ?..

BEN NE BİLEYİM ?.. SANKİ PARİS'E GERİ DÖNMESİ GE-REKTİĞİNİ UNUTTU. BEN-CE BİR GİDİP YOKLAMALI...

BİR AN ÖNCE İŞİNE GERİ DÖNMELİ. BERLİN'DEKİLER BİLGİ İSTİYORLAR. BİZİM İSE GÖNDERECEK HİÇBİR MESAJIMIZ YOK...

DERHAL GERİ DÖNMELİ! YETERİNCE DİNLENDİ...

DUR! KİRALADIĞI EVE YAKLAŞTIK. ARABAYI BURADA BIRAKALIM. YOLA YÜRÜYEREK DEVAM EDELİM. TEDBİRİ ELDEN BIRAKMAMAMIZ GEREK...

BAŞINA NE GELDİ, BİLMİ-
YORUZ. BELKİ DE KARŞI
CASUS TEŞKİLATININ ADAM-
LARI TARAFINDAN YAKA-
LANMIŞTIR...

SANMAM. ÖYLE OLSAYDI,
BİZİM ÜSTÜMÜZE GELİP
ÇULLANIRLARDI. BİZE
BASKI YAPIP KONUŞTUR-
MAYA ÇALIŞIRLARDI...

DİKKAT!
UYANIK
OLMALIYIZ!

İÇERİYE GİRMEDEN ÖNCE SESSİZCE
PENCEREYE YAKLAŞIP BİR GÖZ
ATALIM, KURT...

HANS VE KURT, ETRAFI KOLLAYARAK PENCEREYE DOĞRU YAK-LAŞTILAR. VE GÖRDÜKLERİ MANZARA KARŞISINDA İKİSİ DE ŞAŞKINA DÖNDÜLER...

SENİ SEVİYORUM... SANA TAPIYORUM PİYER. NE İSTERSEN YAPACAĞIM. SENİNLE GELECEĞİM! PARİS'TEN, FRANSA'DAN UZAKLAŞACAĞIM...!

GERÇEKTEN BÖYLE BİR OLAY-LA KARŞILAŞA-CAĞIMI UMMU-YORDUM.

O GENCE AŞIK OLMUŞ, HANS...

YA ÖYLE... NE DEDİĞİNİ DUYDUN. BİZİ ORTADA BIRAKIP GİTMEYE HAZIRLANIYOR, O ŞILLIK...!

HEMEN TEMİZLE-YELİM.

SAÇMALAMA! O BİZE CANLI OLARAK LAZIM! BEN NE YAPMAMIZ GEREKTİĞİNİ BİLİYO-RUM.

ADAMIN İŞİNİ BİTİRE-CEĞİZ.. AMA GÜZELİ-MİZ, BUNU HİÇ BİLME-YECEK. ANLAŞILDI MI?

BİRKAÇ SAAT SONRA...

YARIN GÖRÜŞÜRÜZ SEVGİLİM.. NEREYE GİDECEĞİMİZİ KARARLAŞTIRIRIZ...

BENİ BURADA BULACAK-SIN. SENİ BEKLEYECEĞİM.. İYİ GECELER, PİYER...

SONUNDA KARARINI VERDİ. SON-
SUZA KADAR BERABER YAŞAYABİ-
LİRİZ ARTIK. BELKİ BİR GÜN BANA
GEÇMİŞİNDEN DE SÖZ EDER.

O ANDA GENÇ ADAM, İZLENDİĞİNİ FARKEDEREK BİRDEN GERİ DÖNDÜ VE KARANLIKLAR ARASINDA PARLAYAN İKİ HANÇER GÖRDÜ ...

FAKAT NE OLUYOR ?..

SALDIRALIM !

ALLAHIN CEZALARI! AAAH!..

SEVGİLİ ARKADAŞIMIZ, ONU BOŞU BOŞUNA BEKLEYECEK VE ÖLDÜĞÜNÜ ÖĞRENDİKTEN SONRA DA PARİS'E GERİ DÖNÜP ESKİ İŞİNE BAŞLAYACAKTIR...

AYAĞA KALKMAYA ÇALIŞAN PİYER'İN YARALARINDAN OLUK GİBİ KANLAR FIŞKIRIYORDU..

AYAĞA KALKMALIYIM... EĞER BURADA KALIRSAM KAN KAYBINDAN ÖLÜRÜM.

AMA ÇABASI BOŞUNAYDI. GÜCÜ TÜKENDİ VE BİTKİN BİR HALDE YERE SERİLDİ, ÖYLECE KALDI...

ERTESİ GÜN MATA HARİ, GENÇ ADAMIN GELMESİNİ BEKLİYORDU.

GEÇ KALDI... HER ZAMAN TAM VAKTİNDE GELİRDİ... BAŞINA BİR ŞEY Mİ GELDİ ACABA? MERAKLANMAYA BAŞLIYORUM...

SAÇMALIK! AMA ONU O KADAR SEVİYORUM Kİ GÖRMEMEK DÜŞÜNCESİ BİLE BENİ TİTRETİYOR. OYSA HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ BİRAZDAN YOLUN BAŞINDA GÖRÜNECEKTİR... EMİNİM.

AMA ÖĞLEN OLMUŞ, MATA HARİ'NİN SİNİRLERİ İYİCE GERİLMİŞTİ. DAHA FAZLA DAYANAMADI, PİYER'İN EVİNE YOLLANDI...

BELKİ DE HASTALANDI. YA DA KAZA GEÇİRDİ... BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNEMİYORUM...

BEN ONUN HİZMETÇİSİYİM, MADAM... BANA NEREYE GİDECEĞİNİ SÖYLEMEZ. BAZEN ANİDEN KARAR VERİP, DOĞDUĞU ŞEHRE, LİYON'A GİDER. GÜNLERCE GERİ DÖNMEZ.

ANLIYORUM. TEŞEKKÜR EDERİM.

GENÇ KADIN, YORGUN ADIMLARLA DÖNDÜ. ÇOK ÜZGÜNDÜ...

BENİ BIRAKTI. TERKETTİ. HER ŞEYİ BİTİRMEYE KARAR VERDİ... AMA NEDEN BANA SÖYLEMEDİ? NİÇİN BÖYLE YALAN SÖYLEMEYİ TERCİH ETTİ?..

BUNU YAPMAMALIYDI...
BENİ ALDATMAMALIYDI...
YAPMAMALIYDI...

FAKAT NEDEN SIZLANIP DURUYORUM? BEN YALANCILAR, SAHTEKARLAR KRALİÇESİ DEĞİL MİYİM? BİR ERKEK BENİ ALDATTI DİYE HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRAMAMALIYIM.

BURADAN HEMEN GİTMEK İSTİYORUM. HER ŞEY BANA PİYER'İ ANIMSATIYOR... PARİS'E GERİ DÖNÜP İŞİME YENİDEN BAŞLAYACAĞIM VE HER ŞEYİ UNUTMAYA ÇALIŞACAĞIM!..

BİRKAÇ GÜN SONRA MATA HARİ, KENDİNİ TOPARLAMIŞ VE ÇALIŞMAYA BAŞLAMIŞTI. YÜKSEK RÜTBELİ SUBAYLAR, BAKANLAR VE ÖNEMLİ KİŞİLER, ZİYARETİNE GELİYORDU...

GENÇ KADIN, GÜZELLİĞİYLE BÜYÜLEDİĞİ ERKEKLERİN AĞZINDAN ALDIĞI SIRLARI NOT ETMEYE DEVAM EDİYORDU. AMA HER ŞEYE RAĞMEN PİYER'İ VE ONUNLA GEÇİRDİĞİ GÜZEL GÜNLERİ UNUTAMIYORDU. O HEP GÖZÜNÜN ÖNÜNE GELİYORDU.

DUYDUĞU DERİN ÖZ-
LEM, ONA İŞKENCE
EDİYORDU. HAYATINDA
İLK KEZ, AŞKINI BOĞ-
MAK, YOK ETMEK İÇİN
UĞRAŞIYORDU. AMA
BÜTÜN ÇABALARI BOŞU-
NA OLUYORDU.

AFYON KOKUSUNU TENEFFÜS EDEN SEYİRCİLER, HAYRANLIKLA DANSÖZİ İZLEMEKTEYDİLER. SALONDAKİ SEYİRCİLERİN ARA-
SINDA BİR VALON DA VARDI.

İŞTE O..!. SONUNDA BULDUM.

TANRIM! BU ORİENTAL DANSI YAPARKEN ONA BAKAMIYORUM. BURADA BULUNAN BÜTÜN İNSANLARIN GÖZLERİ, ONUN ÜZERİNDE...

MATA HARİ BİRDEN, IŞIĞIN O TARAFA YANSIMASİYLE PİYER'İ FARKETTİ. FARKETMESİYLE DE YÜZÜNÜN AYDINLANIP GÖZLERİNİN GÜLMESİ BİR OLDU.

PİYER!.. DEMEK BENİ ARAMIŞ... OH!.. FAKAT GİDİYOR... HAYIR PİYER, GİTME!.. YALVARIRIM GİTME!..

BRAVO!..

NEREYE GİTTİN PİYER, NEREYE?

OH, BURADASIN ... GİTMİŞ OLMANDAN KORKUYORDUM, PİYER...

ÖYLE YAPMAK İSTEDİM, AMA İMKANSIZ OLDUĞU-NU ANLADIM SEVGİLİM. SANA İHTİYACIM VAR.

BEN DE BUGÜNLERDE HİÇ YAŞAMADIM.

GEL, ÜSTÜMÜ DEĞİŞTİREYİM VE HEMEN GİDELİM, PİYER. SENİNLE YALNIZ KALMAK İSTİYORUM...

GEÇ VAKİT İKİ SEVGİLİ OTELDEKİ DAİREYE VARMIŞLARDI. TİTREYEN DUDAKLARI, İHTİRASLI BİR ÖPÜCÜKLE BİRLEŞMİŞTİ...

O GÜN NEDEN GELMEDİN?.. SENİ BEKLEDİM, ARADIM. ÜMİTSİZLİK İÇİNDEYDİM... BANA BAĞLANMAK İSTEMİYORDUN, DEĞİL Mİ?

HAYIR SEVGİLİM, YANILIYORSUN. SEN BENİ ARADIĞIN ZAMAN BEN KASABANIN HASTANESİNDE KENDİMDEN GEÇMİŞ, YATIYORDUM.

BAŞINA NE GELDİ? ANLAT PİYER...

SENDEN AYRILDIKTAN BİRAZ SONRA İKİ YABANCI TARAFINDAN BIÇAKLANDIM. HIRSIZLAR, ÜZERİMDE BULUNAN ÇOK AZ BİR PARAYI ALARAK, BENİ ÖLDÜ SANIP YOL ÜSTÜNDE BIRAKTILAR.

AĞLAMA ARTIK. HER ŞEY GEÇTİ. BAK, BEN İYİYİM VE SENİNLE BERABERİM. DUR, SANA DOYA DOYA BAKAYIM ŞÖYLE, SEVGİLİM...

ENDEN GİTMENİ VE BENİ UNUTMANI İSTİYO-RUM, PİYER. SANA UĞUR-SUZLUK GETİRİYORUM. BUNU HİSSEDİYORUM.

SUS!

NE YAZIK Kİ ÖYLE. BANA İNAN VE HEMEN GİT.

SENSİZ YAŞA-MAM OLANAK-SIZ! ARTIK İÇİMDESİN. BUNU BENDEN İSTEME...

GEÇ VAKİT PİYER UYUYAKALDIĞI ZAMAN MATA HARİ, ELİYLE YAVAŞÇA, ONUN YARA YERLERİNE BAKTI...

İKİ HIRSIZ, DEDİ... AMA HAYIR... BU, HANS'LA KURT'UN İŞİ. BUNU SUÇ ORTAKLARIMIN YAPTIĞIN-DAN EMİNİM.

BENİM PARİS'E DÖNMEDİĞİMİ GÖRÜNCE, MUTLAKA ARADILAR VE AŞIK OLDUĞUMU KEŞFETTİLER. SONRA DA BANA ENGEL OLMASIN DİYE ONU ORTADAN KALDIRMAYA KARAR VERDİLER.

İLİŞKİMİZİ GİZLİ TUTMALIYIM. ÇÜNKÜ TEKRAR ONU ÖLDÜRMEYE KALKARLAR. VE BU KEZ GERÇEKTEN ÖLDÜĞÜNE EMİN OLMADAN PİYER'İN YAKASINI BIRAKMAZLAR...

ERTESİ SABAH...

GENERALİN YAZISI. ONU KABUL ETMELİYİM. VERDİĞİ BİLGİLER ÖNEMLİ.

EVET... BİRKAÇ DAKİKA SONRA ONU GÖRECEĞİMİ SÖYLEYİN.

BENİ AFFETMELİSİN CANIM. SENİN HEMEN GİTMEN GEREKİYOR. AKŞAMA GÖRÜŞÜRÜZ, OLUR MU?

KİMİ BEKLİYORSUN? ONUN İÇİN Mİ BENİ BÖYLE KAPI DIŞARI EDİYORSUN?

KISKANÇ OLMA... BUNA SEBEBİYET VERECEK HİÇBİR ŞEY YOK PİYER. BEN SENİ SEVİYORUM. BUNU UNUTMA.

PEKALA. AKŞAMA GÖRÜŞÜRÜZ O HALDE...

MADAM MAKLEOD SİZİ BEKLİYOR.. YUKARIYA ÇIKABİLİRSİNİZ GENE- RALİM.

İŞTE MATA HARİ'NİN ZİYARETÇİSİ... DEMEK BU YAŞLI GENERAL- MİŞ...

ARALARINDAKİ ORTAK KONU NE OLABİLİR? ONU KABUL ET- MEK İÇİN NEDEN BENİ GÖN- DERMEKTE ACELE ETTİ?..

MATA HARİ NASIL BİR KADIN?.. PARİS'TEN UZAK OLDUĞU ZAMAN NE KADAR FARKLIYDI... O DANS SAHNESİ, İÇER- DEKİ ATMOSFER, AFYON KOKUSU, SEYİRCİLERİN DİKKATLE AÇILMIŞ GÖZ- LERİ, HÂLÂ AKLIMDAN ÇIKMIYOR...

BU SIRADA...

NEŞELİ OLDUĞUNUZU GÖRÜYORUM. İYİ HABERLER Mİ VAR?..

EH, ARTIK SAVAŞIN SONUNA GELDİK GÜZELİM. BİR SÜREDENBERİ ASKERİ KITALARIMIZ BÜTÜN SINIRLARDA, BAŞARIDAN BAŞARIYA KOŞUYOR...

DOĞRU. GAZETELERİ OKUYORUM. SONUNDA ZAFERİ KAZANACAĞINIZ KUŞKUSUZ...

HENÜZ KESİN DEĞİL, AMA ARTIK SADECE BİR AN MESELESİ...

ZAMAN HIZLA AKIP GİDİYOR VE MATA HARİ, SEVGİLİSİYLE SIK SIK BULUŞUYORDU. AMA ONUN ARKA ARKAYA SORU SORUP KISKANÇLIK GÖSTERMESİ GENÇ KADINA AZAP VERİYORDU...

SANA SÖYLEDİM PİYER. BİR GÜN ÖĞRENECEKSİN. ŞİMDİ BUNUNLA YETİNİP SABRETMEN GEREK...

DAHA ÖNCE BENİMLE BİRLİKTE BURADAN AYRILMAYA HAZIRDIN.

ONUN HAYATINDAN ENDİŞE ETMESEM, SONSUZA KADAR ONU İZLEYEBİLECEĞİMİ NASIL SÖYLERİM?

OTELE GİDELİM.

HAYIR! SEN ŞİMDİ GELEMEZSİN PİYER. BAZI MİSAFİRLERİM VAR... LÜTFEN PİYER. GEÇ VAKİT GÖRÜŞÜRÜZ.

ANLIYORUM. SAVAŞTAYIZ VE ASKERLERE ÖNCELİK TANINIR. PEKALA SEVGİLİM...

OH, PİYER...!

ONU KAYBEDECEĞİM... HER GEÇEN GÜN BENDEN BİRAZ DAHA UZAKLAŞIYOR VE BEN HİÇBİR ŞEY YAPAMIYORUM ...

GENERAL TOPLANTIDAN ÇIKAR ÇIKMAZ BANA GELECEK. ÇOK ÖNEMLİ HABERLER OLABİLİR. BUNLARI BERLİN'E ULAŞTIRMAM GEREKİYOR...

GENÇ KADIN OTELE VARDIĞINDA İKİ ADAM UZAKTAN ONU GÖZLÜ-YORDU...

İŞTE O... İÇERİ GİRİ-YOR. GÖZÜNE BATMA-MAYA ÇALIŞALIM...

HİÇ OLMAZSA ŞU SAVAŞ BİTSE... HER ŞEY BİR YANA, ÜSTELİK BUGÜNLERDE İZLENİYORMU- ŞUM GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE.

HER YERDE AÇAYİP İNSANLARLA KARŞILA- ŞIYORUM. BELKİ DE KARŞI CASUS ŞEBEKE- SİNİN GÖZETİMİ ALTIN- DAYIM...

MESELA, O İKİ ADAM... ONLARI OTELİN ÖNÜNDE DAHA ÖNCE DE GÖRDÜĞÜME KESİNLİKLE EMİNİM...

BELKİ DE SADECE ŞÜPHE. İÇİNDE BULUNDUĞUM ŞARTLARDAN ÖTÜRÜ HAYAL EDİYORUM. KENDİMİ TAKİP EDİLİYOR, SANIYORUM...

GENERAL'İN İÇERİYE GİRMESİYLE MATA HARİ'NİN YÜZÜNDE Kİ ÜZÜNTÜ İFADESİ KAYBOLUP YERİNİ BİR GÜLÜMSEMEYE BIRAKT

BONJUR GÜZELİM. GEÇ KALDIĞIM İÇİN ÖZÜR DİLERİM. AMA TOPLANTI, BİR TÜRLÜ BİTMEK BİLMEDİ. ASKERİ KITALARIMIZIN YERLERİNİ DEĞİŞTİRİYORUZ. BÖYLECE SON DARBEYİ VURACAĞIZ DÜŞMANA.

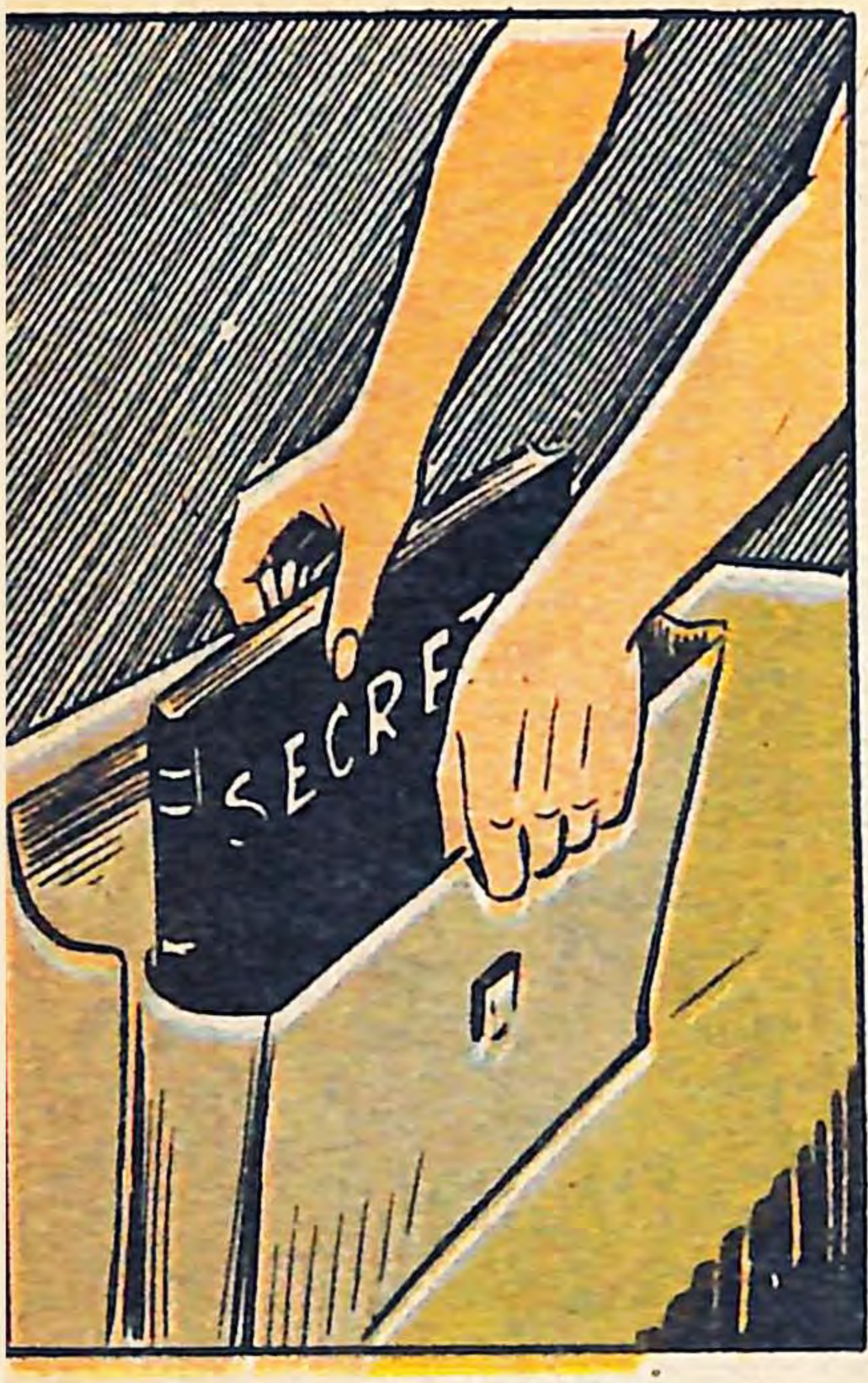
SİZİ AFFETTİM BİLE SEVGİLİM.

SENİ HER GEÇEN GÜN DAHA GÜZEL VE BÜYÜLEYİCİ BULUYORUM.

KITALARIN YERLERİNİN DEĞİŞECEĞİNİ SÖYLEDİ... BELKİ O ÇANTADA BU DEĞİŞİKLİKLE İLGİLİ EVRAK BULUNUYORDUR.

GENERAL'İN UYUDUĞU AN, MATA HARİ'NİN BEKLEDİĞİ ANDI. SESSİZCE VE ACELEYLE ODADAN ÇIKTI...

ÇANTASININ İÇİNDEKİLERE BİR GÖZ ATMALIYIM...



MATA HARİ, SOĞUKKANLILIKLA ÇALIŞMAYA KOYULDU. ÇOK FAZLA HEYECANLI DEĞİLDİ. EPEYDİR, BU İŞLERİ SONUNA KADAR GÖTÜREREK ALIŞKANLIK ELDE ETMİŞTİ...

TAHMİN ETTİĞİM GİBİ HEPSİ DE FRANSIZ ORDUSUNUN YER DE-
GİŞTİRMESİYLE İLGİ-
Lİ BİLGİLER...

BİRAZ SONRA...

GEÇ OLDU SEVGİLİM... GÖSTERİ İÇİN TİYATROYA GİTMEM GERE-
KİYOR.

HER AKŞAMKİ GİBİ O AKŞAM DA MATA HARİ ORİENTAL DAN-
SINI YAPIYORDU. PİYER VALON GENE ÖFKELİ GÖZLERİNİ
ONUN ÜZERİNDEN AYIRMAYI BAŞARAMAMIŞTI..

İŞTE, YİNE ONLAR! BU İKİSİ BUGÜN DE OTELİN ÖNÜNDEYDİLER: EVET... HİÇ ŞÜPHE YOK. BENİ TAKİP EDİYORLAR...

FAKAT HİÇ DE ÇEKİNGEN BİR HALLERİ YOK. GÖZE BATMAKTAN KORKMUYORLAR SANKİ... GALİBA BİR ŞEYLER OLACAK.

YOKSA BU GECE YÜZÜMDEKİ MASKEYİ Mİ İNDİRECEKLER? GENERAL, BELKİ DE ÇANTASINDAKİ EVRAKLARI KOPYA ETTİĞİMİ ANLADI...

HENÜZ KAÇMA İMKA-
NIM VAR. PİYER... EVET...
PİYER...

ÇLAP! ÇLAP!

NE OLU-
YORSUN
BÖYLE?..

SORULARI CEVAPLANDIRMAM İÇİN
ZAMAN YOK. ŞİMDİ ANLATAMAM. DAHA
SONRA BULUŞTUĞUMUZDA HER
ŞEYİ AÇIKLAYACA-
ĞIM.

BU ZARFIN ÜSTÜNDEKİ ADRESE GİT. YALVARIRIM, ONU
TESLİM ET. SONRA DA BENİ TREN İSTASYONUNDA
BEKLE. ORAYA GELECEĞİM, PİYER... SONSUZA
KADAR BERABER OLMAK İÇİN BERABER
YOLA ÇIKACAĞIZ!..

PEKALA. İS-
TEDİĞİNİ YAPACA-
ĞIM. ÇOK KORKMUŞ-
SUN. ONUN İÇİN NEDE-
NİNİ SORMUYORUM.

İŞTE, OLDU... EĞER
ONLAR, KARŞI
CASUSLUK ÖRGÜ-
TÜNÜN ADAMLA-
RI İSE, ÜZERİM-
DE BİR ŞEY
BULAMAYACAK-
LAR. KOLAYCA
KURTULA-
CAĞIM.

BÜYÜK BİR SIRRI OLDUĞUNU VE BUNUN ALTINDA EZİLDİĞİNİ ANLAMIŞTIM. İŞTE, İSPATI...

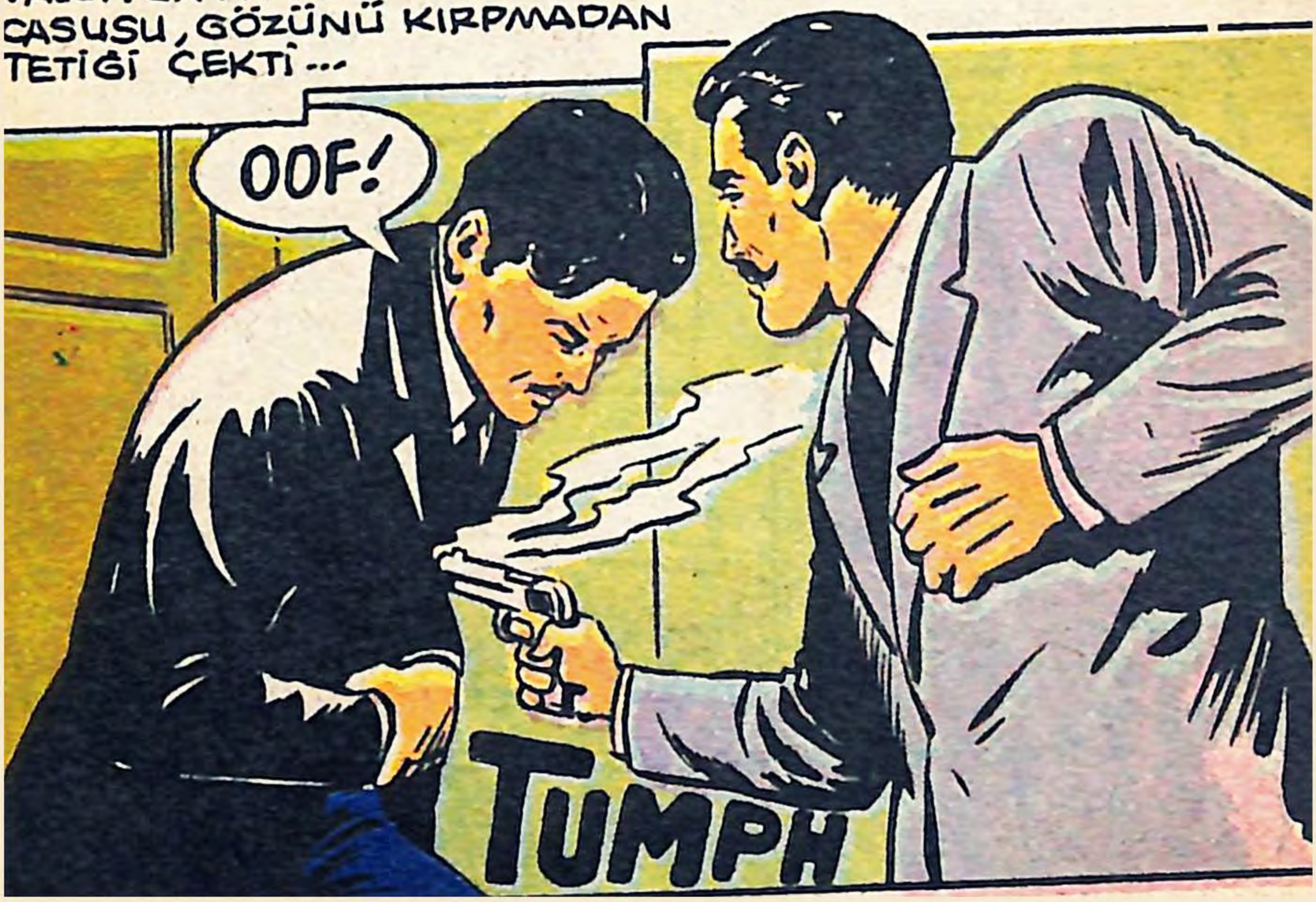
BELKİ DE CASUSLUK... NEYSE... MADEM Kİ ÇOK UZAKLARA KADAR BENİMLE GELMEYİ KABUL EDİYOR, YAPTIĞI İŞ UMURUMDA BİLE DEĞİL. ONU TERKEDEMEM.

BİRAZ SONRA.

MATA HARİ GÖNDERDİ.

BU, O GECE ÇAYIRDA SALDIRDIĞIMIZ ADAM!.. DEMEK ÖLMEMİŞ... DEMEK ONUNLA BULUŞMAYA DEVAM ETTİ...

TABANCANIN AĞZINI, GÜRÜLTÜ DUYULMAMASI İÇİN PİYER VALON'UN MİDESİNE İYİCE DAYAYAN ACIMASIZ ALMAN CASUSU, GÖZÜNÜ KIRPMADAN TETİĞİ ÇEKTİ...



EĞER MATA HARİ TEHLİKEDE OLMASAYDI, BU KADAR ÖNEMLİ BİLGİLERİ BUNA TESLİM ETMEZ-Dİ. DEMEK Kİ YAKALANACAK...

ONUN HAYATTA KALMASINA İZİN VEREMEZDİM. BANA BU ZARFI GETİRDİĞİNİ ANLATTIĞI ANDAN İTİ-BAREN KURTULMA ÜMİDİM YOK OLURDU...

ARADA ...

BENİ BURAYA KADAR TAKİP ETTİLER. AMA NEDEN BİR KARARA VARAMIYOR-LAR ACABA ?..

BELKİ DE BENİ SADECE GÖZALTINDA TUTMAK İÇİN EMİR ALDILAR. İNŞALLAH PİYER, BENİ İSTASYON-DA BULAMAYINCA BURAYA GELMEYE KALKMAZ.

ODASINDA SABIRLA BEKLİYOR VE PİYER'İN GELMEMESİ İÇİN DUA EDİ YORDU.

ŞAFAK SÖKERKEN, GÜNÜN İLK IŞIKLARI ORTALIĞI AYDINLATTIĞI SIRADA ODANIN KAPISI HIZLI HIZLI VURULDU. GENÇ KADIN FIRLADI...

İNŞALLAH PİYER DEĞİLDİR. EVET, AMA ONUN DA BU ZAMANA KADAR GÖRÜNMEMESİ, BENİ MERAKLANDIRDI...

TOC! TOC!

KONTES MAC LEOD... BEN KOMİSER TRİOLET... BU SAATTE RAHATSIZ ETTİĞİM İÇİN ÜZGÜNÜM.

PEK ÜZGÜN GÖRÜNMÜYORSUNUZ. NEYSE... ZİYARETİNİZİN SEBEBİ NEDİR?

SİZİ EMNİYET MÜDÜR-LÜĞÜNE GÖTÜRMEK İÇİN EMİR ALMIŞ BULUNUYORUM. SİZE BAZI ŞEYLER SORACAKLAR.

SABAHIN BU SAATİNDE Mİ?..

O ÇOK ERKENCİ BİR ADAMDIR, KONTES.

ANLIYORUM. BANA İZİN VERİN DE GİYİNEYİM ÖYLEYSE...

EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜNDE MATA HARİ, EMNİYET MÜDÜRÜNDEN BAŞKA YANINDA İKİ YÜKSEK RÜTBELİ SUBAY DA BULUNDUĞUNU GÖRDÜ...

TAHMİN ETTİĞİNİZ GİBİ BEN VE ALBAY, KARŞI CASUSLUK TEŞKİLATINDA ÇALIŞIYORUZ, BAYAN H.21...

H.21 Mİ?..

BU, SİZİN BERLİN'DEKİ ŞİFRE ADINIZ, DEĞİL Mİ ?. AMA İSTERSENİZ, KONTES YA DA MATA HARİ DİYE DE HİTAP EDEBİLİRİZ.

GERÇEKTEN NE DEMEK İSTEDİĞİNİZİ ANLAYAMIYORUM. LÜTFEN AÇIK KONUŞUR MUSUNUZ, BENİMLE ?

SİZİN, ALMAN CASUSLUK TEŞKİLATININ BİR AJÂNI OLDUĞUNUZU BİLİYORUZ. ÜSTELİK BUNU İSPAT DA EDEBİLİRİZ. ONUN İÇİN BOŞUNA İNKAR ETMEYE KALKIŞMAYIN...

NE GİBİ DELİLLERİNİZ VAR ?

BUNLARI HARP DİVANINDA MUHAKEME EDİLİRKEN ÖĞRENECEKSİNİZ, MATA HARİ...

MATA HARİ, PARİS'TE ÇOK ÜNLÜ OLMUŞTU. BU YÜZDEN TUTUKLANMASI GAZETELERDE YER ALDI...

le Monde

MATA HARI TUTUKLANDI

Oriental dansöz Mata Hari, casusluk suçu ile itham edilerek tutuklan

GENÇ KADININ, DÜŞMANIN LEHİNE ÇALIŞTIĞI ANLAŞILDI.

MATA HARİ'NİN EN ÖNEMLİ ARKADAŞI GENERAL'İN İSE TEK BİR ÇIKAR YOLU KALMIŞTI.

TUMPHI!

BÖYLECE MATA HARİ'NİN TUTUKLANMASINDAN SONRA FRANSIZ ORDUSUNUN BAZI YÜKSEK RÜTBELİ SUBAYLARI ARDARDA İNTİHAR ETMEYE BAŞLADILAR. HERKES ŞAŞKINDI...

ŞEHİR HAPİSANESİNİN BİR KÖŞESİNDE...

BENİM İÇİN ARTIK HER ŞEY BİTTİ. SUÇLULUĞUMU İSPAT EDE-CEKLERİNE EMİN OLMASALAR BENİ TUTUKLAMAZLARDI. ANLAMI BU.

ÖYLE OLMASA HARP DİVA-NI, BENİ MUHAKEME ETMEYE CESARET EDE-MEZDİ. TUTUKLAYAMAZDI. ARKADAŞLARIMIN DA SKANDALI ÖNLEMEK İÇİN İNTİHAR ETMELERİ, BELKİ DE BENİM ALEY-HİME OLACAK.

PİYER'E NE OLDU ?.. ÇOK ACI ÇEKECEK, ZAVALLICIK... BUNU BİLİYORUM...

BEN SADECE, BENİ AFFETMESİNİ VE ÇABUCAK UNUTMASINI DİLİYORUM...

SONUNDA HARP DİVANI TOPLANDI... FAKAT BASIN MENSUPLARI, MAHKEME SALONUNA ALINMAMIŞLARDI...

KİMSE MUHAKEME HEYETİNİN, MATA HARİ'Yİ HANGİ DELİLLERE DAYANARAK MAHKUM ETTİĞİNİ HİÇBİR ZAMAN ÖĞRENEMEDİ...

SUÇLU OLDUĞUNUZ, YANİ ALMAN GİZLİ SERVİSİNİN BİR AJANI OLARAK ÇALIŞTIĞINIZ İÇİN TUTUKLANDINIZ VE ÖLÜME MAHKUM EDİLDİNİZ..!

KARARLAŞTIRACAĞIMIZ BİR GÜNÜN SABAHINDA ŞAFAK SÖKERKEN KURŞUNA DİZİLECEKSİNİZ..! SÖYLEYECEK BİR SÖZÜNÜZ VAR MI?

HAYIR, YOK!

BİRKAÇ GÜN SONRA GENÇ KADIN BİR MEKTUP YAZDI... KİME? BELKİ DE PİYER VALON'A... ONU HAYATTA SANIYORDU.

ÖLÜMÜMDEN SONRA BUNU TESLİM ETMENİZİ İSTERDİM...

MERAK ETMEYİN MADAM. SAHİBİNE ULAŞACAK.!..

SONUNDA 1917 YILININ 15 EKİM GÜNÜ ŞAFAKLA BERABER DIŞARIYA ÇIKARILAN GENÇ KADIN, BİR DİREĞE BAĞLANDI... SONRA ...

YOO! GÖZLERİ - Mİ BAĞLAMANIZI İSTEMİYORUM! LÜTFEN..!

NASIL İSTER - SENİZ ...

NİŞAN ALIN!..

DANSÖZÜN BAKIŞLARINDA KORKU YOKTU. GENÇ KADIN, GÖĞSÜNE DOĞRU YÖNELMİŞ TÜFEKLERİN NAMLULARINA CESARETLE BAKIYORDU.

ELVEDA PİYER! ELVEDA AŞKIM BENİM!..

ASKERLER!
ATEEEEŞ!

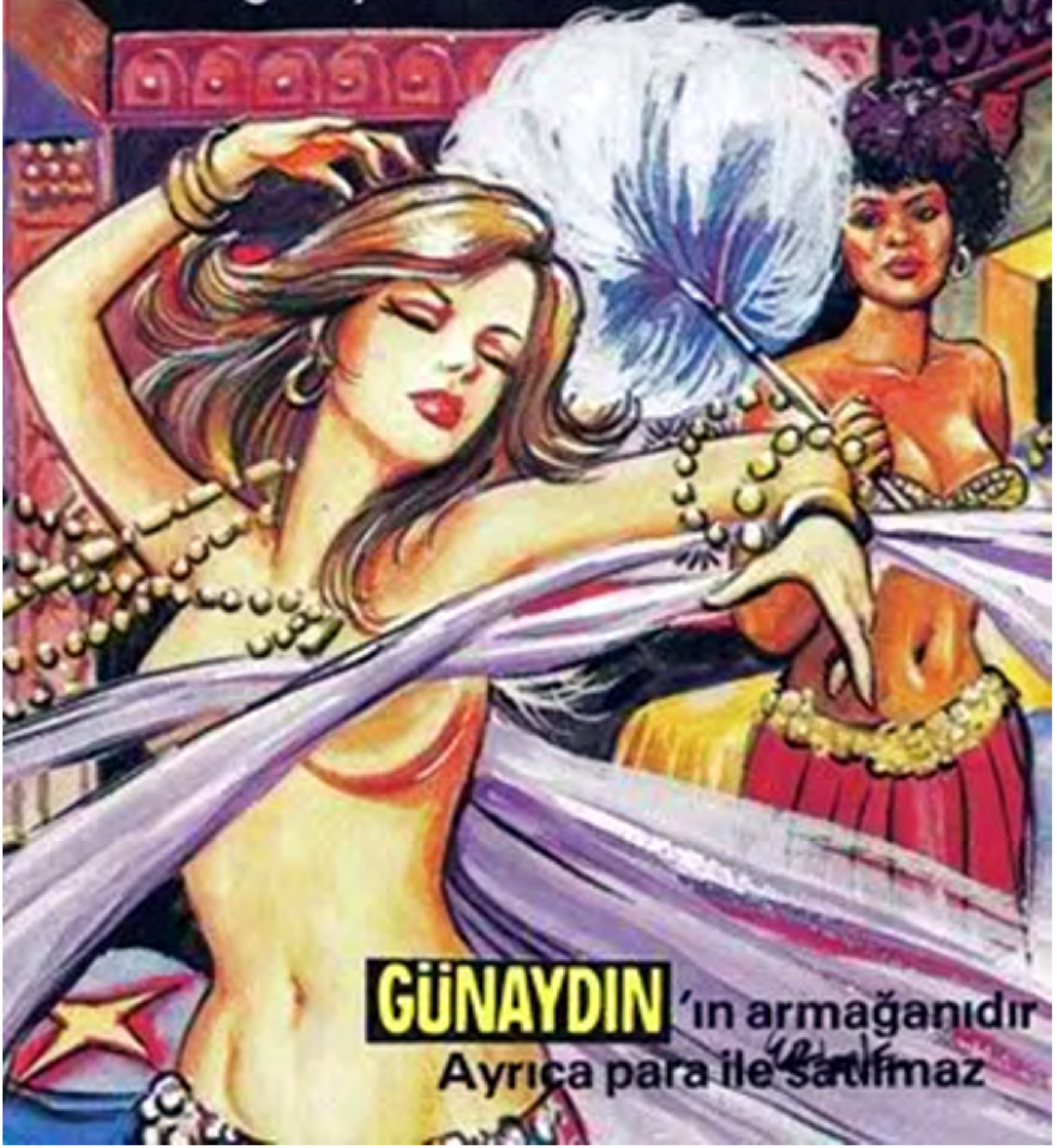
SABAHIN SAKİN SESSİZLİĞİ, PATLAYAN SİLAHLARIN GÜRÜLTÜSÜ İLE BOZULDU...
TUMPH!
TUMPH!
TUMPH!
87

BÖYLECE BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞININ EN ÜNLÜ VE GÜZEL CASUSU EKİM AYINDA BİR GÜNÜN SABAHINDA, ŞAFAĞIN GRİ IŞIKLARI ALTINDA ÖLDÜ. ARKASINDA HÂLÂ TAMAMİYLE AYDINLANAMAMIŞ BİR ESRAR PERDESİ BIRAKARAK BU DÜNYADAN GÖÇTÜ...

GÜNAYDIN Dünya Klasikleri Serisi: 3

SALOME

Ünlü İngiliz yazarı Oscar Wilde'in eseri



Gelecek Sayı